曹禺

（1910年-1996年）

原名：万家宝

字：小石

出身：天津没落的封建官僚家庭

成就：中国现代杰出的戏剧家，著有《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等著名作品，写有剧本8部。

评述：“曹禺”是他在1926年发表小说时第一次使用的[笔名](https://mail.dulwich-shanghai.cn/owa/redir.aspx?C=080a34af0a9e426390b115d6f44a90bd&URL=http%3a%2f%2fbaike.baidu.com%2fview%2f37583.htm)（姓氏“万”的繁体字的“草”字头谐音“曹”）。曹禺是“文明戏的观众，爱美剧的业余演员，左翼剧动影响下的剧作家”（孙庆升：《曹禺论》）。这句话，大致概括了曹禺的戏剧人生。

雷雨：

    1933年大学即将毕业前夕，曹禺创作了四幕话剧《[雷雨](https://mail.dulwich-shanghai.cn/owa/redir.aspx?C=080a34af0a9e426390b115d6f44a90bd&URL=http%3a%2f%2fbaike.baidu.com%2fview%2f1676.htm)》，于次年公开发表，很快引起强烈反响，它不仅是曹禺的处女作，也是他的成名作和代表作。1936年和1937年，曹禺分别出版了他的重要剧作《[日出](https://mail.dulwich-shanghai.cn/owa/redir.aspx?C=080a34af0a9e426390b115d6f44a90bd&URL=http%3a%2f%2fbaike.baidu.com%2fview%2f103692.htm)》和《原野》。曹禺抗战期间的重要剧作是《北京人》。新中国成立后，曹禺创作的剧本主要有《胆剑篇》《王昭君》等。

　　《雷雨》在一天时间(从上午到半夜)、两个场景(周家和鲁家)里，集中展开了周、鲁两家前后30年错综复杂的矛盾冲突，显示了作品严谨而精湛的戏剧结构技巧。该剧反复写蝉鸣、蛙噪，写雷雨到来前后的闷热，其用意不仅是渲染苦夏的"郁热"氛围，而且还在于暗示人物的情绪、心理、性格。

　　更值得称道的是剧作的语言：首先，《雷雨》是以高度个性化的语言进行写作--从它的台词里，观众(读者)能听(看)得出各位角色的年龄、性别、地位、性格、心理；其次，《雷雨》的语言带有浓烈的抒情味--它的语言发自人物的肺腑，带有强烈的情绪色彩，某些场合的台词(如第三幕周冲对四凤畅谈未来理想的台词)本身就是没有分行的抒情诗。《雷雨》以自己富有动感而精美的语言，充分展示了话剧这门“说话的艺术”的魅力。在千百个舞台上曾以多种面貌出现，被不同的人们饱含深情的演绎着，解读着，并一举将中国话剧推上了历史上最轰动热烈的颠峰时期。

　　1931年，“九·一八”事变爆发，清华大学的学生们组织起抗日宣传队，开展抗日宣传，曹禺担任了宣传队长。这年10月12日一大早，他和宣传队的同学们坐火车到保定去宣传，在火车上遇到了一位姓赵的魁梧大汉，是长辛店铁厂的工人。他对学生们的抗日行动赞不绝口，说：日本人霸占咱东三省，就像在咱国家身上割了一块肉。娘疼儿心酸，谁割咱娘的肉，咱就跟他拼！曹禺从心里钦佩这位工人大哥的爱国之心，他想起自己正在构思的话剧《雷雨》，一个性格鲜明的人物形象渐渐在他心里清晰起来。

[](https://mail.dulwich-shanghai.cn/owa/redir.aspx?C=080a34af0a9e426390b115d6f44a90bd&URL=http%3a%2f%2fbaike.baidu.com%2falbums%2f1674%2f1674.html%230%249319cf09d02eb2bbd0581b0e)